

MAN

Arquitectura e interiorismo

UNA RUINA, NUEVA VIDA URBANA

LA SAGRADA FAMILIA

La eternidad construida
entre piedra y tecnología

CONFLUENCIA:

La patología invisible
que amenaza al concreto

HABITAR ESPACIO

Abrir la casa para
habitar el horizonte

Méx \$70.00 USA \$4 USD



México Año 10 No. 43

Contexto: Miradas que transforman el espacio. Texturas: La piedra que trasciende límites.

Comex®

Del **color** y los acabados a la **protección** de alto desempeño

**Estamos contigo
con mucho más
que recubrimientos**

- Asesoría, inspección y especificación
- Rendimiento y calidad
- Cercanía y amplia red de distribución

Vinílicas y
texturizados

Recubrimientos
para maderas

Esmaltes

**Cuéntanos tu proyecto
y hagamos equipo.**

✉ solucionesindustriales@ppg.com



Vivienda



Hotelería



Wellness



Impermeabilizantes

Anticorrosivos

Protección pasiva
contra fuego

Sistemas de pisos



Aeropuertos



Edificios de
comercio y servicios



Plantas e instalaciones
industriales



Centros de distribución
y almacenes

✦ **NUEVA**

 **REJA** **VERSA**
DEACERO

**LA
AUTÉNTICA**



100% MEXICANOS

**35% mas
resistente
al impacto**
gracias a su
doble alambre
horizontal.



**Con un diseño de
3.05 metros que
ofrece mayor
seguridad.**

**Ahorra un 25% de
mantenimiento vs
la competencia.**



deacero.com

Más información:



26 Legado Eterno

La culminación de la Sagrada Familia revela cómo la geometría, la innovación y el diseño paramétrico materializan la visión de Gaudí.

36 La Ultracompresión

La piedra sinterizada redefine el diseño con superficies resistentes, continuas y sostenibles que amplían las posibilidades arquitectónicas.

42 Casa Müller

Un rescate arquitectónico donde patrimonio, diseño contemporáneo y visión urbana transforman una ruina histórica en un referente vivo.

52 Carbonatación estructural

Comprender la carbonatación permite especificar soluciones que prolongan la vida útil del concreto y preservan su integridad estructural.



58 Espacios Fluidos

Integrar interior y exterior mejora la experiencia de habitar mediante diseño, confort, continuidad visual y conexión con la naturaleza.

08 Doble Vano

Dobles alturas y vanos cenitales ya no son solo monumentales: hoy son una herramienta clave de la ergonomía espacial.

16 Confort Acústico

Plafones microperforados y paneles con NRC de 0.70 mitigan la reverberación en muros duros, logrando el balance acústico ideal.

MEMORIA TECTÓNICA

La reconversión industrial transforma antiguos contenedores fabriles en manifiestos de vanguardia. Para el ojo arquitectónico, el valor radica en el respeto por la pátina del tiempo: la crudeza del hormigón, las cerchas metálicas desnudas y la luz de grandes ventanales. Al hibridar esta herencia con el habitar contemporáneo, reflejado en este loft moderno, el espacio fluye libre. No es solo reciclar metros; es reescribir la memoria tectónica.





CONTINUIDAD DE LA MATERIA

La piel continua que desafía las juntas y redefine el minimalismo.

La arquitectura contemporánea persigue el monolitismo como expresión de pureza espacial. En esa búsqueda, los microcementos y sistemas poliméricos continuos han dejado de ser una alternativa de recubrimiento para consolidarse como una solución tectónica de autor. Con un espesor de apenas 2 a 3 milímetros, estos morteros avanzados de ultra-bajo espesor combinan la resistencia mecánica del cemento portland con la flexibilidad elástica de polímeros y resinas de última generación. Su adherencia molecular permite aplicarlos directamente sobre pavimentos viejos, azulejos o yeso, anulando las costosas demoliciones en obra.

Al eliminar por completo las juntas constructivas, la superficie se transforma en un plano activo que unifica pisos y muros en una sola traza limpia. El resultado es un lienzo continuo que dialoga con la luz, resiste el tráfico intenso y dota al habitáculo de una sofisticación industrial indomable y fluida.

NOTA TÉCNICA: ADHERENCIA MILIMÉTRICA

La especificación correcta exige resinas puente de adherencia y mallas de fibra de vidrio intermedias. Esto absorbe las tensiones del soporte base y evita fisuras por asentamiento en la superficie.



85 AÑOS

RESISTOL^{M.R.}



EL PODER QUE TE IMPULSA

Síguenos en:    [resistolmx](https://www.resistol.mx)

www.resistol.com.mx

Henkel



LA ESCALA DEL VACÍO: EL DOBLE VANO

La perforación cenital que domestica al sol y esculpe la doble altura.

El espacio no se define por los muros que lo confinan, sino por los vacíos que permiten su respiración fenomenológica. La incorporación de doubles alturas y vanos cenitales estratégicos ha dejado de ser un recurso monumental para convertirse en la herramienta más eficiente de la ergonomía espacial contemporánea. Al perforar la cubierta superior, la luz natural deja de ser un plano bidimensional en los ventanales y se transforma en un volumen tridimensional que altera de forma dinámica la escala del habitáculo a lo largo del día.

Esta técnica no solo dilata la percepción espacial de los metros cuadrados reales, sino que activa una ventilación pasiva por efecto chimenea, mejorando el confort térmico interior. El vacío se convierte así en el eje articulador del diseño: un lujo invisible donde la sombra recortada registra el paso del tiempo y dota de dramatismo tectónico a la convivencia cotidiana.

NOTA TÉCNICA: FILTRACIÓN TÉRMICA

La especificación de domos en doubles alturas exige vidrios laminados con doble película de control solar Low-E. Esto permite una transmisión lumínica óptima del 60% mientras rechaza el 70% del calor infrarrojo.



**Que no falte
agua caliente
en tu hogar**

**CONFORT PARA
TODOS LOS DÍAS**



**Encuentre
la línea
completa**

¡ESCANÉAME!

Consulta la línea completa de los productos en nuestro catálogo impreso y digital. Solicita más información en nuestra amplia red de distribuidores IUSA. Imágenes de uso ilustrativo, asesórate con nosotros y decide el sistema que mejor se ajuste a tus necesidades.



DIRECTORIO



Arquitectura e interiorismo



Director General
Enrique Sánchez Ceballos

Dirección de Administración
Lic. Angélica Morales
administracion@bestconcept.mx

Gerente Administrativo
Rocío García C.

Gerente Comercial
Lic. Elvira Santos
santos@bestconcept.mx

Publicidad
Lic. Paulina Penagos
coordinacionventas@bestconcept.mx

Logística
Gerardo Arvizu

Web Master
Eduardo Reyes

Coordinador de Contenidos Digitales
Daniel Ocaña

Directora Editorial
Noemí Sánchez

Editora
Jéssica Paulina Sanz

Co Editores
Alejandra González
Arq. Karen Gómez

Diseñador Senior
Azucena Gutiérrez

Coordinación Editorial
Hugo Mancebo

Ilustración
Jaime Ruelas y Daniel Olivares

Fotografía
Karina Sánchez y Jessi Sanmore

Colaboradores
Martín Covarrubias, Eduardo Anaya, Arq.
César Perales, Guillermo Becerril, Arturo
Calvillo, Hernán Cepeda, Michell Zamora
García, Juan Pablo Gómez.

Ventas de publicidad
publicidad@bestconcept.mx

Teléfonos en la Ciudad de México:
(52 55) 5536-6046 5682-3924
5682-4672 5543-4581

Asuntos editoriales
editorial@bestconcept.mx

www.mejoresacabados.mx
facebook.com/RevistaMejoresAcabados
twitter.com/MejoresAcabados
[instagram.com /RevistaMejoresAcabados](https://instagram.com/RevistaMejoresAcabados)

Impreso por:
Best Printing
Tel. 5682 4672

Distribuido por:
Best Concept



CONTEXTO_O I
El encuentro de Arquitectos

Año. 10 Núm. 3 Número de reserva al título: 04-2024-012310183000-102 Certificado de Licitud y contenido No. 17423. Editor responsable: Enrique Sánchez. Prerensa e impresión: Best Printing Av. Eugenia #701-A Col. del Valle, México, D.F., C.P. 03100, Del. Benito Juárez. Precio: \$70. El contenido de los artículos es responsabilidad exclusiva de los autores. Todos los derechos están reservados. Prohibida la reproducción parcial o total incluyendo cualquier medio electrónico o magnético con fines comerciales. Distribución: Despacho Everardo Flores S.A. de C.V., Centeno No. 380, Col. Granjas México, Del. Iztacalco Periodicidad bimestral Fecha de impresión: Septiembre - octubre 2026. EDITADA E IMPRESA EN MÉXICO.

LAMOSA®
PISOS & MUROS

De Tijuana a Cancún

Encuéntranos con nuestros
distribuidores autorizados
en más de 1000 Puntos
de venta a nivel Nacional



lamosa.com

EDITORIAL

La pregunta antes que la respuesta

Hay momentos en que una disciplina necesita detenerse para preguntarse hacia dónde va. La arquitectura vive uno de ellos.

Esta edición de **MA** parte de una pregunta aparentemente sencilla: **¿qué hacemos con lo que ya existe?** Casa Müller, nuestra portada, no es solamente la recuperación de una construcción en ruinas. Es una reflexión sobre la memoria, la permanencia y nuestra responsabilidad frente a aquello que heredamos. Construir es una pregunta; demoler también. Rehabilitar, transformar, deconstruir o reutilizar son, igualmente, decisiones que revelan una manera de entender el futuro.

Pero la pregunta no termina ahí. La materia cambia, los procesos se transforman y la tecnología modifica nuestra relación con el espacio. Nuevos materiales, sistemas constructivos, inteligencia artificial y formas distintas de habitar comienzan a dibujar escenarios que todavía no comprendemos del todo.

Mientras tanto, una parte de la industria continúa respondiendo con las mismas inercias de siempre: producir, distribuir, almacenar y vender lo conocido.

Quizá el verdadero desafío sea otro: **dejar de construir solamente respuestas y comenzar a formular mejores preguntas.**

Porque la arquitectura del futuro no será únicamente la que podamos construir, sino la que sepamos imaginar para el ser humano que está por habitarla.

Enrique Sánchez Ceballos,
Director BCG





MAGNET SUSPEND CIL II



Cambia la luz. **Cambia la venta.**

El sistema de iluminación que se adapta a tu vitrina, tu exhibición y tu temporada.

IDEAL PARA

- Boutiques
- Galerías
- Restaurantes
- Tiendas de especialidad



tecnolite.mx

tecnolite[®]
LA LUZ ES TUYA



LA PIEL PREDICTIVA DEL VIDRIO

La ventana inteligente que aprende del clima y optimiza el consumo energético.

El cristal arquitectónico ha dejado de ser un elemento pasivo para convertirse en una piel predictiva operada por inteligencia artificial. La evolución de los vidrios electrocrómicos ya no se limita al cambio manual de opacidad mediante un interruptor; hoy, la vanguardia técnica radica en su integración con sensores IoT (Internet de las Cosas) y sistemas de gestión de edificios (BMS). Capas nanométricas de óxidos metálicos depositadas en el núcleo del cristal reaccionan a estímulos eléctricos automatizados, regulando en tiempo real el factor de ganancia de calor solar (SHGC) y la transmisión de luz visible según la posición exacta del sol y las condiciones climáticas externas.

Esta transición fluida elimina la necesidad de persianas mecánicas, reduce hasta en un 30% la carga de los sistemas de aire acondicionado y transforma la fachada monumental en un filtro dinámico que prioriza el confort visual y térmico del habitáculo sin bloquear las vistas hacia el horizonte.

NOTA TÉCNICA: INTEGRACIÓN DOMÓTICA

Los nuevos vidrios dinámicos operan con voltajes mínimos (menos de 5V CC) y se enlazan mediante protocolos BACnet o KNX. Esto permite coordinar la opacidad del cristal con la dimerización de la iluminación artificial interna.

TODAS LAS SOLUCIONES PARA TUS ACABADOS

UltraGrout

Junteador listo para usarse, impermeable y antibacterial

BlueFence

Impermeabilizante especializado para la recepción de adhesivos epóxicos y cementicios

Stukum Muros
Estuco con apariencia de chukum resistente a la humedad

Pega Porcelánico
Adhesivo ideal para áreas comerciales y residenciales

Perdura Plast
Estuco con apariencia ultra fina

Autonivel
Autonivelante para recibir todo tipo de recubrimientos



¡Visítanos!



perdura.com.mx

PERDURA®
PEGA PISOS • JUNTEADORES • ESTUCOS



EL CONFORT ACÚSTICO SILENCIOSO

El balance invisible que absorbe el ruido y retiene la belleza.

El equilibrio arquitectónico no solo se mide en la estabilidad de las cargas mecánicas o en la simetría visual de sus volúmenes; se percibe con el oído. En el interiorismo contemporáneo, la tendencia hacia habitáculos minimalistas dominados por superficies duras y reflectantes — como concretos aparentes, porcelanatos de gran formato y piedras sinterizadas— ha detonado un problema invisible pero crítico: el caos acústico. Sin un diseño de atenuación, las ondas sonoras rebotan infinitamente, provocando reverberación y rompiendo el confort del usuario. Lograr el punto medio exige incorporar soluciones de absorción oculta que contrarresten la rigidez material.

El uso de plafones de yeso microperforado, paneles acústicos de madera ranurada en muros o textiles tecnológicos suspendidos permite capturar las frecuencias sonoras sin alterar la pureza estética del espacio. Equilibrar la refracción y la absorción es el arte de diseñar un vacío armónico donde el silencio califica la calidad del hábitat.

NOTA TÉCNICA:

COEFICIENTE DE REDUCCIÓN

La especificación contract exige materiales con un NRC (Noise Reduction Coefficient) mínimo de 0.70 en zonas de convivencia. Esto garantiza que la superficie absorba el 70% del sonido, disipando el eco residual.



Arquitectura e interiorismo

LA REVISTA DE ARQUITECTURA E INTERIORISMO

www.mejoresacabados.mx

 @MejoresAcabados
 @mejoresacabados
 /RevistaMejoresAcabados



LA SINFONÍA DE LOS RITMOS CIRCADIANOS

El control lumínico dinámico que sincroniza el hábitat con la naturaleza.

La luz ha dejado de ser una simple herramienta funcional para convertirse en el eje biológico del habitáculo. La armonía en el interiorismo contemporáneo ya no se limita a la correcta distribución estática de los puntos de luz; hoy se define a través del diseño circadiano integral, una tecnología que automatiza la temperatura de color y la intensidad lumínica en tiempo real. Mediante sistemas avanzados de control centralizado y luminarias LED dinámicas, el espectro de luz artificial evoluciona de forma fluida a lo largo del día: emite blancos fríos y estimulantes durante la mañana para activar al usuario, y transiciona hacia tonos cálidos y atenuados al caer la tarde para inducir el descanso.

Esta sincronización no solo reduce el consumo energético, sino que disuelve la frontera entre el adentro y el afuera, integrando el bienestar fisiológico del habitante en una atmósfera donde la tecnología y los ciclos naturales coexisten en perfecta armonía.

NOTA TÉCNICA: ESPECIFICACIÓN LED

El diseño circadiano exige luminarias con tecnología Tunable White y un Índice de Reproducción Cromática (CRI) superior a 90. Esto garantiza una transición limpia entre los 2,700K y los 6,500K sin alterar la fidelidad de los acabados.



Arquitectura e interiorismo



35



36



37



38



39



40



41



42



43

www.mejoresacabados.mx

Adquiere números o suscríbete al (52 55) 5536-6046; 5682-3924
en la Ciudad de México o al correo electrónico: info@bestconcept.mx

CONTEXTO

Alinear cualquier edificación con el recorrido solar no es un mero acto técnico, sino una decisión estética y funcional: captura la luz vernácula para esculpir espacios vivos, mientras regula el flujo calórico de forma pasiva. Así, el diseño moldea un confort térmico invisible.



LA FACHADA QUE TAMBIÉN RESPIRA ARQUITECTURA

La envolvente contemporánea ya no funciona como una simple frontera entre interior y exterior. Su diseño puede regular radiación solar, ganancias térmicas, ventilación, iluminación y consumo energético. Para proyectarla con inteligencia, el arquitecto debe leer orientación, clima, proporción de vanos, profundidad y comportamiento de los materiales como un solo sistema. Una fachada bien resuelta no necesita exhibir tecnología: la integra. El resultado es una arquitectura que responde al ambiente antes de exigirle energía para corregirlo. El clima también forma parte del proyecto. El silencio climático también forma parte del proyecto.



LA PRECISIÓN QUE NADIE VE TRANSFORMA

En arquitectura, muchas de las decisiones que determinan la calidad final permanecen ocultas. Tolerancias, encuentros, juntas, modulación, prefabricación y coordinación entre especialidades construyen aquello que el ojo percibe como continuidad. Hoy, herramientas como BIM y la fabricación digital permiten anticipar conflictos antes de llegar a obra. La precisión, sin embargo, no sustituye al criterio: lo vuelve verificable. Diseñar mejor significa también especificar mejor, coordinar mejor y comprender que un milímetro puede separar una solución elegante de una ejecución deficiente. Con rigor.



DISEÑAR PARA CAMBIAR SIN DEMOLER MAÑANA

La arquitectura reversible propone una pregunta clave: ¿por qué un edificio debe quedar atrapado en el programa que fue concebido al nacer? Sistemas desmontables, particiones ligeras, instalaciones accesibles y estructuras independientes permiten adaptar espacios sin convertir cada transformación en demolición. Además esta estrategia prolonga la vida útil del inmueble y reduce residuos, pero también devuelve libertad al usuario. Diseñar para el cambio no significa renunciar a la identidad; significa construirla con suficiente inteligencia para que pueda evolucionar junto con las personas, los usos y el tiempo.

EL SONIDO TAMBIÉN DIBUJA EL ESPACIO

Un espacio puede estar bien iluminado y materialmente resuelto, pero fracasar acústicamente. La reverberación, el aislamiento y la absorción modifican la manera en que percibimos escala, intimidad y confort. Por eso, la acústica debe incorporarse desde el proyecto y no como corrección posterior. Techos microperforados, paneles ranurados, textiles y superficies absorbentes pueden integrarse discretamente en la composición. Diseñar con sonido implica entender que la arquitectura no solo se observa: también se escucha, y esa dimensión invisible puede determinar la calidad de una experiencia. La calidad acústica debe considerarse desde el proyecto arquitectónico hoy.



EL NUEVO LUJO EXIGE DURAR DÉCADAS

Durante años, el lujo arquitectónico se asoció con superficies costosas, tecnología visible y novedades. Hoy comienza a emerger otra tesis: el verdadero valor está en lo que resiste el tiempo. Materiales nobles, detalles reparables, instalaciones mantenibles y proporciones que no dependen de una tendencia pueden conservar vigencia durante décadas. La durabilidad deja de ser una consecuencia técnica para convertirse en una decisión de diseño. Construir bien, entonces, significa pensar más allá de la fotografía inaugural y asumir el futuro como parte del proyecto. La duración también importa más.



MENOS MATERIA, MAYOR INTENSIDAD DEL ESPACIO

Reducir no significa empobrecer. En determinados proyectos, limitar la cantidad de materiales, colores y gestos permite que cada decisión gane presencia. Un muro continuo, una junta precisa, una sombra bien calculada o una pieza cuidadosamente especificada pueden construir una atmósfera más poderosa que una acumulación de recursos. Esta austeridad exige oficio: cuando hay menos elementos, cada error queda expuesto. La arquitectura minimalista no consiste en quitar por quitar, sino en descubrir qué es esencial para que el espacio tenga carácter, proporción y silencio. Cada silencio cuenta aquí.

LA MATERIA IMPERFECTA VUELVE A PROTAGONIZAR

Frente a la uniformidad industrial, algunos proyectos contemporáneos recuperan materiales cuya belleza depende de sus variaciones. Piedra con vetas irrepetibles, madera con nudos, barro con huellas de cocción, cal con pequeñas diferencias cromáticas: la imperfección introduce tiempo y memoria en superficies que de otro modo serían anónimas. Para el arquitecto, trabajar con materia viva exige aceptar cierta incertidumbre y especificar criterios, no resultados idénticos. La autenticidad aparece cuando el material conserva algo de su origen y el proyecto sabe convertir esa diferencia en lenguaje. Así, la superficie deja de ocultar su historia para hacerla perceptible.



Uline

Ofrecemos productos de calidad para empaque, envíos y muebles de oficina para empresas a través de Norteamérica. Tenemos todo en existencia, desde mesas y escritorios, hasta estanterías y sillas. Ordene antes de las 6 PM para envío el mismo día. Productos de calidad y el mejor servicio. Llame al 800-295-5510 o visite **uline.mx**



HOTELES MX: OTRA FORMA DE HABITAR MÉXICO

Viajar también puede ser una forma de mirar la arquitectura. Descubrir un destino desde un hotel que entiende su contexto, su escala y sus habitantes transforma la estancia en experiencia. GRUPO MX propone distintas maneras de habitar, reunidas bajo una misma visión de hospitalidad contemporánea.

SOMOSGRUPOMX.COM

"LA ARQUITECTURA DE LA HOSPITALIDAD NO TERMINA EN EL DISEÑO: COMIENZA CUANDO EL ESPACIO ES HABITADO".

HABITAR TAMBIÉN ES VIAJAR

Un hotel puede ser mucho más que una habitación entre dos desplazamientos. Puede convertirse en el primer contacto con una ciudad, en un refugio después de un día de trabajo o en el punto de partida para descubrir una cultura. En esa frontera entre arquitectura, interiorismo y experiencia se encuentra el concepto de **GRUPO MX**, compañía mexicana que desde 2017 ha desarrollado un ecosistema de hospitalidad con más de 25 Ubicaciones en seis estados de la República.

Su propuesta parte de una idea sencilla, pero cada vez más relevante: **cada viajero habita de manera diferente**. Por eso, el grupo ha construido distintas experiencias capaces de responder a necesidades que van desde el viaje corporativo hasta las estancias prolongadas, el turismo familiar o la búsqueda de experiencias sociales por parte de nuevas generaciones.

ARQUITECTURA PARA DISTINTAS FORMAS DE VIVIR

En **Hoteles MX**, la ubicación, funcionalidad y accesibilidad construyen una experiencia urbana práctica y cercana. **Hoteles MX más** lleva esa lógica hacia una estancia con mayores prestaciones, mientras **Hoteles VIVE MX** interpreta las necesidades de quienes permanecen más tiempo: espacios de trabajo, cocinetas y soluciones que permiten integrar descanso y vida cotidiana.

Para los viajeros jóvenes, **Hostales CASA MX** propone otra lectura de la hospitalidad. Dormitorios compartidos, habitaciones privadas y áreas de convivencia convierten al alojamiento en un espacio de encuentro. Aquí, la arquitectura no busca únicamente resolver una necesidad funcional: **construye comunidad**.

Es precisamente esta diversidad la que resulta interesante desde la perspectiva arquitectónica. No existe una única respuesta al acto de hospedarse. Existen distintas escalas, atmósferas y maneras de relacionarse con un inmueble y con su contexto.

CUANDO EL INMUEBLE SE CONVIERTE EN DESTINO

Detrás de cada Ubicación existe también una mirada empresarial. GRUPO MX combina operación hotelera, desarrollo de conceptos, alianzas estratégicas y aprovechamiento patrimonial para transformar inmuebles en activos capaces de generar valor a largo plazo.

La alianza con **Wyndham Hotels & Resorts** ha permitido incorporar diversas Ubicaciones de Hoteles MX, Hoteles MX más y Hoteles VIVE MX a **Trademark Collection by Wyndham**, conectando conceptos mexicanos con una plataforma internacional.

Pero el valor de un hotel no termina en su diseño. Se construye diariamente mediante mantenimiento, eficiencia de instalaciones, operación, comercialización y atención al huésped. Para arquitectos, desarrolladores y estudiantes, esta perspectiva ofrece una lección particularmente valiosa: **la arquitectura también debe pensarse desde la vida útil y la operación del espacio**.

UNA EXPERIENCIA QUE VA MÁS ALLÁ DEL CHECK-IN

La hospitalidad contemporánea exige espacios que sean funcionales, reconocibles y capaces de generar memoria. Una buena habitación puede descansar al viajero; un buen proyecto puede hacer que recuerde dónde estuvo.

En GRUPO MX, esa búsqueda se extiende desde la experiencia del huésped hasta la generación de oportunidades para inversionistas, franquiciatarios, proveedores y profesionales que participan en la construcción y mantenimiento de cada Ubicación.

Porque un hotel no solamente se edifica.

Se diseña, se habita, se opera, se cuida y se transforma todos los días.





EL DÍA QUE EL FUTURO ALCANZÓ A GAUDÍ

LA SAGRADA FAMILIA CORONA SU ESTRUCTURA Y SE CONSOLIDA COMO LA IGLESIA MÁS ALTA DEL MUNDO A UN SIGLO DE LA MUERTE DE GAUDÍ.

Por: Javier Sánchez



Existen obras destinadas a habitar la categoría del mito a través de su **inconclusión**. Durante más de un siglo, la silueta de la Basílica de la Sagrada Familia en Barcelona operó como una alegoría de la eternidad; un organismo vivo de piedra que crecía al ritmo pausado de las generaciones. Sin embargo, el cronómetro histórico, activado en 1882 bajo la dirección inicial de Francesc de Paula Villar y asumido un año después por un visionario Antoni Gaudí, ha completado su órbita estructural.

Presentamos aquí un análisis sobre la hazaña paramétrica, la cruz de 100 toneladas dirigida por el arquitecto mexicano Mauricio Cortés y la transferencia tecnológica que desafió al tiempo.

"La Sagrada Familia no es un templo del siglo XIX terminado en el XXI; es una obra cuya complejidad geométrica obligó al futuro a inventar la tecnología para poder construirla."

EL CIERRE DEL CRONÓMETRO HISTÓRICO

Más de 144 años después del inicio de las obras, el templo ha alcanzado su altura definitiva de 172,5 metros, consolidándose como la iglesia más alta del mundo.

La colocación en febrero de 2026 de su último gran elemento estructural—una colosal cruz en la cima de la Torre de Jesucristo—marcó el fin de una era de andamios. Retrasada por guerras, vaivenes políticos y complejos esquemas de financiación, la basílica está lista para su inauguración de facto este mes de junio de 2026. El evento, bendecido por una misa solemne encabezada por el papa León XIV, coincide de manera exacta con el centenario del fallecimiento de Gaudí, ocurrido en 1926. Cuando el genial arquitecto catalán respondía firmemente ante las prisas que su "cliente no tenía prisa", refiriéndose a Dios, no imaginó que un siglo después, una convergencia de tecnología aeroespacial y herencia artesanal culminaría su silueta. Para el

"A través de paraboloides e hiperboloides, Gaudí decodificó las leyes estructurales de la naturaleza para levantar el mayor bosque de piedra de la era moderna."



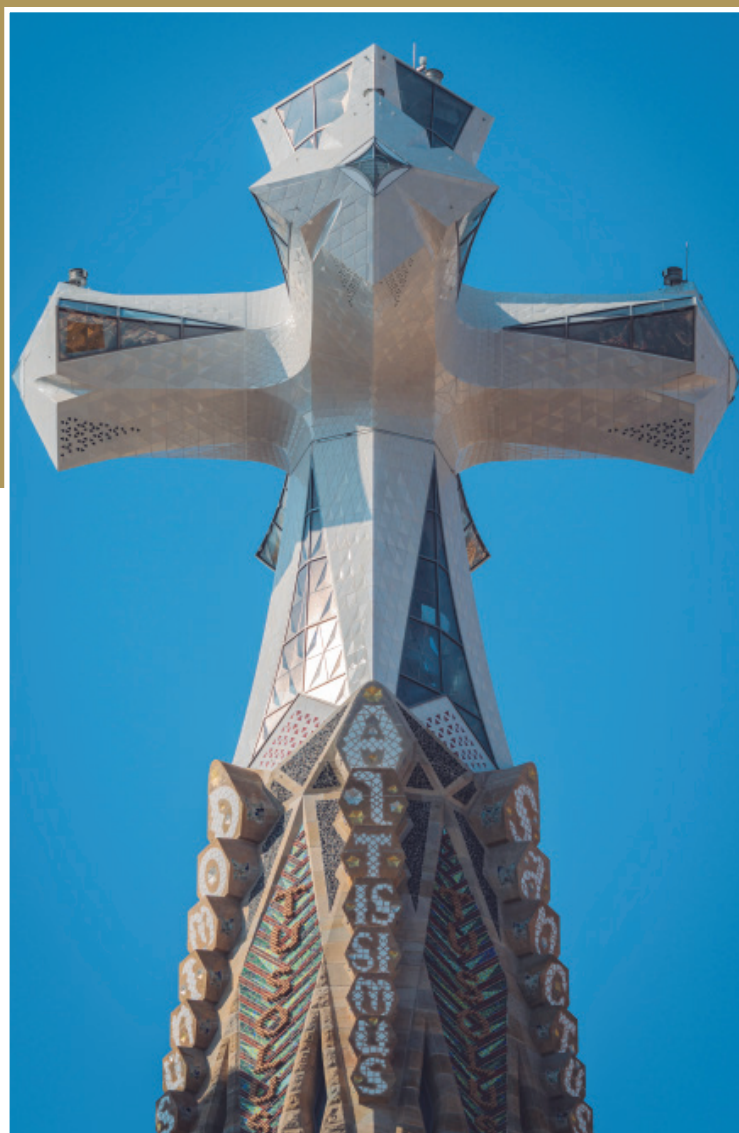
lector conocedor, este hito representa el desenlace de la mayor odisea constructiva de la era moderna: un puente temporal donde el pasado y el futuro se funden en el skyline de Barcelona.

LA GEOMETRÍA SAGRADA Y LAS TÉCNICAS POLIFUNICULARES

La historia de la arquitectura ha catalogado erróneamente a Antoni Gaudí como un creador puramente empírico, un místico que moldeaba formas orgánicas basadas en la intuición. Nada más alejado de la realidad. Gaudí fue un geómetra obsesivo, un precursor intuitivo del diseño paramétrico contemporáneo. Comprendió antes que nadie que la naturaleza no construye mediante cubos ni esferas perfectas, sino a través de superficies regladas; formas complejas pero matemáticamente eficientes que optimizan la distribución de las cargas estructurales

de manera natural. El templo es un triunfo de la ingeniería compleja, donde el diseño se fusiona con la ecología y la experiencia humana a través de un método para diseñar un sistema interconectado.

El núcleo intelectual de la basílica descansa en el uso de paraboloides hiperbólicos, conoides, helicoides e hiperboloides. Estas geometrías permiten que los muros y las cubiertas del templo posean una rigidez estructural inaudita con el menor espesor material posible. Para validar estas hipótesis en una era desprovista de computadoras, Gaudí concibió un sistema revolucionario: las maquetas polifuncionales. Suspendiendo hilos, cordeles y saquitos rellenos de perdigones desde el techo de su taller, el arquitecto recreaba las fuerzas de tracción de la gravedad. Al colocar un espejo debajo del montaje invertido, la imagen reflejada revelaba la forma exacta que debían tener los







"La Torre de Jesucristo representa la confluencia perfecta: el software aeroespacial y el corte robótico convirtiéndose en los custodios más fieles de la estereotomía clásica."

arcos y las columnas para trabajar puramente a compresión. Aquellos racimos de cuerdas colgantes eran el primer software físico de optimización estructural de la historia. El arquitecto jefe responsable actual de las obras, Jordi Faulí, señala que al analizar estos fragmentos e intersecciones geométricas, el razonamiento fundamental se mantiene intacto, permitiendo a las generaciones posteriores interpretar y ejecutar fielmente las intenciones originales.

CONFLUENCIA TECNOLÓGICA: EL PENDULO DE MAURICIO CORTÉS

Uno de los episodios más dramáticos en la construcción de la basílica ocurrió en julio de 1936, cuando grupos anarquistas incendiaron la cripta y entraron en el taller de Gaudí, destruyendo gran parte de sus planos, dibujos y maquetas de yeso originales. Reconstruir el código genético del edificio fue una labor de arqueología matemática realizada por discípulos y colaboradores que documentaron sus ideas en fotografías y libros. Sin embargo, el verdadero punto de confluencia y aceleración constructiva ocurrió con la incorporación de softwares de modelado digital en 3D y la manufactura automatizada.

La complejidad de este tramo final quedó inmortalizada en la Torre de Jesucristo, cuyos trabajos fueron dirigidos por un talento de nuestra geografía: el arquitecto mexicano Mauricio Cortés. Al frente de este desafío, Cortés enfrentó el reto de izar la decimoctava y última torre del templo, coronada por una cruz monumental de 100 toneladas y una altura equivalente a un edificio de cinco pisos. La cruz, fabricada en Alemania, fue trasladada a España en 14 secciones prefabricadas de hormigón y acero inoxidable. El uso de este acero, inexistente en la época de Gaudí, fue el compromiso técnico necesario para aligerar

el peso de la aguja y dotarlo de una resistencia estructural implacable ante los vientos de gran altitud. Cada sección fue elevada con grúas hasta un taller de ensamblaje situado a 61 metros de altura, justo sobre la nave central de la basílica. Allí, los constructores completaron las piezas con interiores de piedra, revestimientos de cerámica esmaltada blanca y ventanas de vidrio local, antes de su elevación definitiva. Esta convergencia entre historia y manufactura robótica con máquinas de corte de piedra por computadora (CNC) demuestra que la tecnología moderna puede ser el custodio más fiel de la tradición clásica.

EL BOSQUE DOMADO: HABITAR LA DIMENSIÓN SENSORIAL

Para el amante de la arquitectura y el habitante casual, cruzar el umbral de la nave central de la Sagrada Familia provoca un cortocircuito sensorial. Consagrada originalmente por el papa Benedicto XVI en 2010, la atmosférica nave se eleva a casi 46 metros de altura. El espacio elude la pesadez institucional y fría de las catedrales europeas convencionales; se experimenta, en cambio, como la inmersión en un bosque de piedra donde el orden y la luz tamizada dictan la atmósfera.

Las columnas interiores del templo sufren una metamorfosis a medida que ascienden. Parten de una base poligonal estriada de múltiples lados y, conforme ganan altura, sus aristas se multiplican de forma helicoidal hasta convertirse en círculos perfectos que finalmente se bifurcan como las ramas de un árbol para sostener las bóvedas caladas. Esta solución formal es la respuesta estructural exacta para recoger los vectores de carga de la cubierta y dirigirlos limpiamente hacia el suelo sin necesidad de muros ciegos de contención. El techo de la nave explota en colores con frontones decorados con cerámicas vibrantes, mientras que los campanarios de las fachadas del Nacimiento y de la Pasión exhiben pináculos rematados por mosaicos de trencadís catalán hechos de cerámica, mármol y brillante vidrio veneciano.

La atemporalidad del disfrute de este diseño alcanza su cúspide en el manejo de la luz natural. La luz entra en la nave central a través de los vitrales de la fachada de la Pasión, concebida con un estilo austero y angular destinado a transmitir el sufrimiento de Jesucristo. Los vitrales dividen el espacio de forma térmica y emocional: al este, por donde nace el sol, predominan los tonos fríos, azules y verdes, evocando la introspección mística de la mañana; al oeste, las vidrieras estallan en rojos, naranjas y amarillos encendidos, capturando la calidez crepuscular del

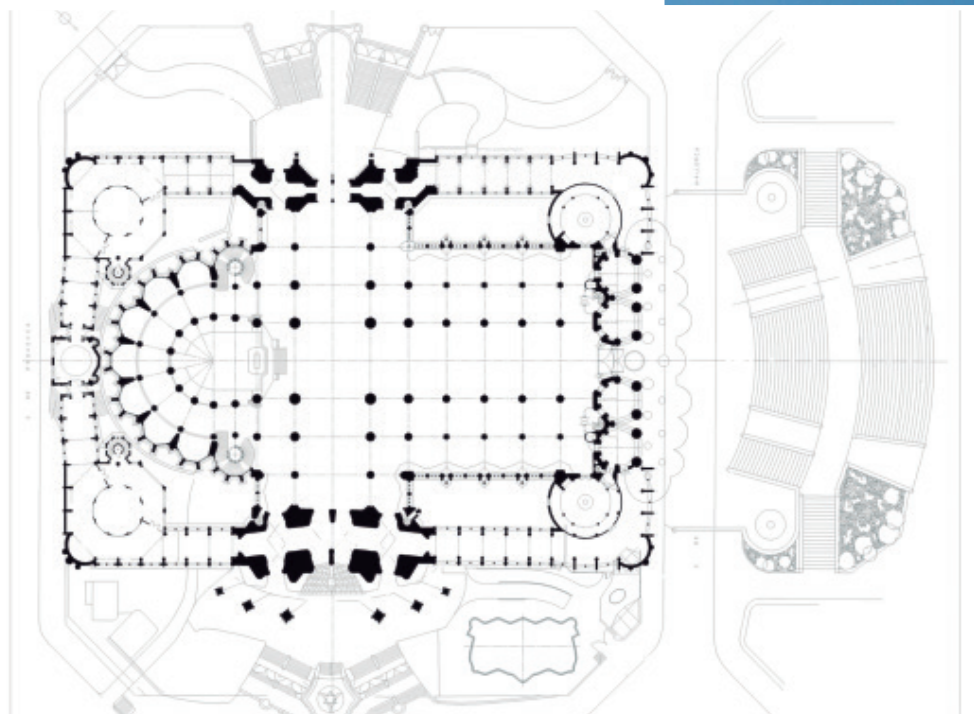
EL MILAGRO DEL POSTENSADO

Para solventar las dudas técnicas de nuestros lectores profesionales, es indispensable entender cómo se logró acelerar la construcción de las torres principales en los últimos años. El secreto radica en el sistema de **piedra postensada prefabricada**.

A diferencia de los muros tradicionales donde los bloques de piedra se superponen mediante mortero confiando solo en su propio peso, los paneles de las torres se ensamblan en un taller externo. Cada panel está compuesto por bloques de piedra de alta densidad perforados con precisión milimétrica. A través de estos conductos internos se introducen cables de acero inoxidable de alta resistencia que son tensados mediante gatos hidráulicos con fuerzas que superan las toneladas de presión. Este esfuerzo comprime la piedra de tal manera que el panel se comporta como una pieza monolítica flexible, de peso controlado, capaz de resistir las brutales cargas de flexión provocadas por los vientos de gran altitud de Barcelona y las fuerzas sísmicas, permitiendo levantar las torres con un espesor mínimo y a una velocidad sin precedentes en la edificación patrimonial.









atardecer. A lo largo del día, las sombras de las ramas de piedra se desplazan sobre las superficies cóncavas de las bóvedas, logrando que el espacio interior respire con el mismo dinamismo orgánico de un bosque natural. Es el equilibrio perfecto entre la poética del espacio y el rigor de la física.

LA LECCIÓN DE LA DURABILIDAD Y LA CONTROVERSIA URBANA

En una era condicionada por la inmediatez, la especulación inmobiliaria y la proliferación de una arquitectura de consumo rápida, la culminación de la estructura central de la Sagrada Família se erige como una lección ética e imperecedera para la industria. Financiar un proyecto monumental como templo expiatorio exclusivamente mediante donaciones y la venta de entradas de las visitas-modelo que demostró su vulnerabilidad al desplomarse el turismo en la pandemia de covid-19 pero que se recuperó con fuerza alcanzando cerca de 5 millones de visitantes en 2025—es una catedral de resiliencia financiera y paciencia constructiva.

Sin embargo, la atemporalidad del monumento hoy convive con las tensiones urbanas del presente. Con la estructura de la Torre de Jesucristo finalizada—y sus trabajos interiores proyectados para concluir en 2028—, la atención de la Junta Constructora se ha desplazado hacia la fachada de la Gloria, la gran entrada principal diseñada por Gaudí. El proyecto plantea una monumental escalinata que conectará el pórtico, situado a cuatro metros sobre el nivel del suelo, con la vía pública, permitiendo el tráfico por debajo. Esta intervención requiere un espacio considerable que implicaría la demolición de edificios residenciales frente a la iglesia, desatando la firme oposición de vecinos y comerciantes locales.

Para las nuevas generaciones de arquitectos y estudiantes en formación que devoran las páginas de MA, el legado de Antoni Gaudí y el equipo de 27 arquitectos y más de 100 constructores liderados por Jordi Faulí es una verdad inmutable: la tecnología pasa, las herramientas digitales se transforman, pero la geometría sagrada, la coherencia tectónica y la búsqueda de la belleza sostenible permanecen para siempre grabadas en la piedra.

Al cerrar este análisis sobre el fin de la eternidad constructiva de Barcelona, queda una certeza diáfana en las páginas de **Revista MA**: la atemporalidad arquitectónica no es la ausencia de cambio, sino la capacidad de un diseño de trascender su propia época. La colocación de la última cruz en la Torre de Jesucristo no silencia el legado de Gaudí; al contrario, demuestra que cuando la honestidad material, el rigor geométrico y la escala humana se unifican, la arquitectura es capaz de devorar los siglos, pacificar las herramientas del futuro y heredarle al mundo un monumento **digno de la eternidad que lo rodea.** **MA**

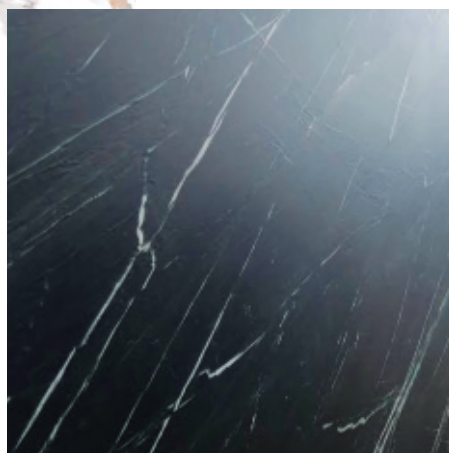
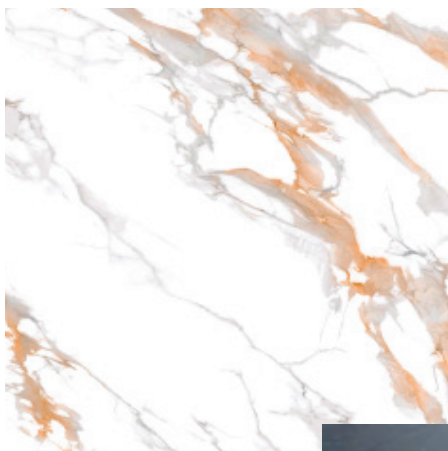
LA TECTÓNICA DE LA

ULTRA COM PRE SIÓN

En esta entrega, nos adentramos en el núcleo duro de la especificación técnica y las posibilidades formales de las superficies sinterizadas.

Por Arq. Leopoldo Arguellez

"La piedra sinterizada no es un sustituto; es una evolución molecular que elimina las resinas para lograr una superficie térmicamente indestructible."



Si en la edición 42 establecimos que las superficies técnicas ya no buscan copiar la naturaleza, sino reinterpretar su lógica estructural bajo parámetros de sostenibilidad y precisión industrial, esta segunda parte exige abordar el material desde su madurez tectónica. Para el arquitecto y el diseñador, la piedra sinterizada ha dejado de ser un sustituto genérico del mármol para consolidarse como una categoría arquitectónica propia. Lo que antes dependía de un hallazgo geológico azaroso, hoy se convierte en un lenguaje consciente, editable y completamente programable.

La transición del bloque de cantera al laboratorio no solo resolvió el dilema ético de la extracción intensiva, sino que eliminó los puntos débiles de la piedra natural. Mientras que el mármol clásico exhibe una fragilidad intrínseca ante los ácidos y requiere sellados periódicos debido a su alta porosidad, la ingeniería mineral ha logrado configurar una masa homogénea, densa y completamente libre de impurezas. En la cocina contemporánea—concebida hoy como el epicentro de convivencia del habitáculo—esta evolución se traduce en superficies de alto rendimiento que no ceden ante las demandas del uso diario, transformando la especificación en un acto de responsabilidad estética y ambiental.

"Al replicar el tiempo geológico en el laboratorio, la ingeniería mineral transforma la superficie en un lenguaje consciente, editable y sostenible."

EL PROCESO DE SINTERIZACIÓN SIN AGLUTINANTES

Para comprender el comportamiento mecánico de la piedra sinterizada, es necesario diferenciarla de otros aglomerados como el cuarzo compuesto. Mientras que este último emplea vibrocompresión al vacío para compactar minerales combinados con resinas poliméricas que actúan como ligante, las superficies sinterizadas puras prescinden por completo de adhesivos químicos. Su fabricación es un proceso de alquimia moderna: una combinación controlada de minerales naturales triturados, arcillas, feldespato y sílice que se someten a condiciones extremas de calor y presión.

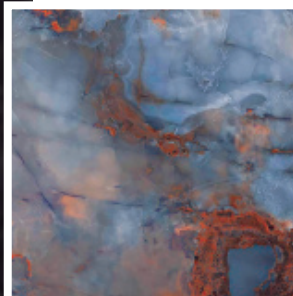
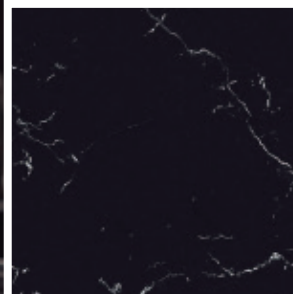


Esta tecnología emula en pocas horas la presión tectónica y las altas temperaturas que a la naturaleza le toman milenios ejecutar. Los óxidos minerales se compactan a presiones descomunales y se curan en hornos que superan los 1,200°C. A esta temperatura, las partículas sufren un proceso de sinterización: se funden y se vitrifican entre sí a nivel molecular. El resultado es una masa ultra-compacta con una porosidad nula. Al no contener resinas plásticas en su estructura, el material adquiere una estabilidad térmica absoluta, permitiendo al usuario colocar utensilios calientes o fuentes de fuego directo sobre la cubierta sin riesgo de quemaduras, alteración cromática o desprendimiento de emisiones volátiles.

LA ARQUITECTURA MONOLÍTICA Y EL TRÁNSITO AL EXTERIOR

La erradicación de los poros y la estabilidad dimensional de las placas sinterizadas abren un abanico de posibilidades para el diseño interior. Al comercializarse en grandes formatos y espesores mínimos, el material libera al proyecto de la interrupción de las juntas, permitiendo proyectar superficies continuas y limpias que dialogan directamente con la luz y la geometría del espacio. Una sola lámina puede vestir la cubierta de una isla de cocina y descender limpiamente hacia los frentes de los cajones con cortes a inglete exactos, creando la ilusión de un bloque monolítico tallado de una sola pieza.





EL CÓDIGO DE LA ESTEREOTOMÍA DIGITAL

Para el profesional del diseño, la especificación de la piedra sinterizada se traduce en control absoluto. El color y las vetas ya no dependen de las fisuras naturales de una cantera; se diseñan mediante escaneo óptico y control digital, lo que permite planificar de forma exacta el flujo de los patrones en superficies continuas o el casamiento simétrico de vetas tipo espejo (bookmatch).

Matriz de Especificación de Superficies:

- **Piedra Sinterizada:** Resistencia al calor: Excelente | Porosidad: Nula | Mantenimiento: Bajo | Resistencia al rayado: Muy alta.
- **Cuarzo Compuesto:** Resistencia al calor: Regular | Porosidad: Baja | Mantenimiento: Bajo | Resistencia al rayado: Alta.
- **Mármol Natural:** Resistencia al calor: Regular | Porosidad: Alta | Mantenimiento: Alto | Resistencia al rayado: Baja.

Esta versatilidad transforma el diseño de mobiliario, barras de trabajo, lavabos integrales y chimeneas. Además, su nula absorción de agua impide la proliferación de bacterias, convirtiéndola en la superficie más higiénica y segura para el contacto con alimentos. Pero quizás el mayor hito de esta materia programable sea su resistencia a los rayos UV. Al no decolorarse ni sufrir dilataciones críticas bajo la exposición solar, la piedra sinterizada permite extender la narrativa visual del interior hacia las terrazas, convirtiéndose en el material idóneo para cocinas exteriores, fachadas ventiladas y revestimientos urbanos que desafían la intemperie.

EL RETO DE LA PRECISIÓN EN EL MERCADO MEXICANO

A pesar de sus extraordinarias virtudes, el éxito de la piedra sinterizada en la obra real no depende del render, sino de la técnica. Su densidad y extrema dureza conllevan una curva de aprendizaje notable que el mercado mexicano debe asimilar con urgencia a través de la profesionalización y la instalación especializada. El manejo de estas placas exige herramientas de corte por chorro de agua o discos de diamante específicos, así como un entendimiento milimétrico de los adhesivos estructurales y los soportes de nivelación. Si bien es un material casi indestructible una vez instalado, su manipulación en formatos delgados antes del montaje requiere un cuidado extremo. La alianza con talleres de transformación certificados es el único camino para garantizar que la sofisticación y el desempeño de la piedra técnica lleguen intactos al usuario final.

SIN RENUNCIAR A LA BELLEZA

La consolidación de la piedra sinterizada en el panorama contemporáneo demuestra que el diseño sostenible no implica renunciar a la belleza, sino optimizar la lógica de la materia a través de la ciencia. Al sustituir el modelo extractivo por un proceso de prefabricación circular y trazable, la arquitectura mexicana no solo protege sus paisajes; adquiere una herramienta de autor duradera, higiénica y estéticamente imbatible.

La nueva piedra ya no se busca en las entrañas de la tierra; se piensa, se diseña y se fabrica para inaugurar una era de permanencia consciente. **MA**





Arquitectura:
Void Studio

Arquitectos:
Arq. Fernanda Rodríguez
Arq. Joel Martínez

Redes:
Fb/void-studio.mx
IG@voidstudio.mx

Web:
void-studio.mx
Info@void-studio.mx



CASA MÜLLER: LA CICATRIZ REVELADA

Void Studio desafía el abandono en el norte de México y demuestra que la memoria del adobe y la gestión inmobiliaria inteligente pueden sanar el corazón histórico de Chihuahua.

Por: **Enrique Sánchez Ceballos**

Hay muros que guardan el sol de más de cien años de atardeceres. En la intersección histórica de la Calle 4ª y José Esteban Coronado, a tan solo una cuadra de la emblemática Quinta Gameros y apuntando en línea recta hacia la Catedral Metropolitana de Chihuahua, se erige un testigo silencioso del devenir norteño: la Casa Müller. Construida a principios del siglo XX por el matrimonio Müller Stellmann, esta edificación contuvo durante décadas la grandeza y la vida cotidiana de una familia de alcurnia. Sin embargo, tras la muerte de sus últimas herederas, las hermanas Müller, la casa quedó congelada en el tiempo. Libros, muebles, lámparas y objetos personales permanecieron intactos, como si aguardaran un retorno que jamás sucedió.

El destino de la propiedad fue el de tantos otros inmuebles en los centros históricos de México: el desuso, el litigio por el intestado y, finalmente, un abandono implacable que opacó el esplendor de sus cielos de tela y sus singulares pisos dameros. El vandalismo, los saqueos y múltiples incendios provocados por fogatas terminaron por derribar techos y colapsar fachadas. La joya carmesí se había convertido en un foco de problemáticas sociales e inseguridad en el corazón de la ciudad.

Cuando el propietario actual decidió intervenir el terreno, la inercia común dictaba la demolición total para convertir el espacio en un estacionamiento público. Fue en ese borde del colapso donde la intervención de Void Studio, liderado por la arquitecta Fernanda Rodríguez

y el arquitecto Joel Martínez, cambió la narrativa. En lugar de borrar el pasado, propusieron un ejercicio ético de rescate urbano.

Revista MA: Al enfrentarse a una ruina con más de un siglo de antigüedad, donde se traslapan el adobe del estilo minero original, las adiciones porfirianas afrancesadas y las herrerías de los años cuarenta, ¿cómo opera el criterio del arquitecto? ¿Cómo deciden qué fragmentos de la historia deben exponerse y cuáles deben silenciarse?

Joel Martínez (Void Studio): "Creo que el ejercicio nació a partir de voluntades. Más allá de irnos a detalles específicos de arquitectura, la casa tiene un contexto histórico y social actual importantísimo. Afortunadamente tuvimos un cliente muy sensible al rescate, algo que no suele suceder en Chihuahua. El centro de la ciudad está abandonado; es muy comercial y casi no queda vivienda. Originalmente lo fue, pero tras la llegada de la modernidad en los años 40 y 50, las industrias se desplazaron al norte y al sur, sobresaturando esos focos y provocando que el corazón histórico se vaciara. Muchas casas quedaron intestadas y la gente las deja caer para hacer estacionamientos. Encontramos Casa Müller en un abandono total; los últimos siete años fueron muy problemáticos para la zona, a pesar de estar pegaditos a hitos como la Quinta Gameros o el Paseo Bolívar, que es como un mini Paseo Montejo. Se le había dado la espalda por completo."

El diseño de Void Studio se articula alrededor del único patio original que pudo ser rescatado, distribuyendo un programa de usos mixtos que contempla oficinas, una panadería artesanal y un pabellón para eventos y catas de Sotol. El gran reto técnico consistió en hacer convivir la pesadez tectónica del adobe con la ligereza de las soluciones contemporáneas.

A nivel constructivo, la fidelidad histórica se mantuvo en el respeto al sistema de viguerías y la de los muros de adobe supervivientes, los cuales, tras una estricta evaluación, demostraron poseer una capacidad de compresión excepcional. Para proteger el adobe expuesto se aplicó un sellador especializado que le permite respirar sin desmoronarse; en las zonas donde la estructura requería protección, se optó por la superposición de segundas pieles de panel de yeso que no tocan el techo, haciendo evidente la intervención mediante líneas de luz indirecta. En los exteriores, el uso del blanco responde al conocimiento vernáculo del desierto: un encalado que aminora el calor reflejando la intensa radiación solar de Chihuahua.





"Rescatar no es tan complicado ni caro: esta intervención costó una fracción de lo que habría sido tirar y volver a construir."



"La gran arquitectura no siempre se mide en hectáreas de concreto o presupuestos suntuosos, sino en la escala de su empatía y en la precisión de su memoria."



Revista MA: Para los desarrolladores inmobiliarios e inversionistas que leen MA, siempre existe el mito o el temor de que intervenir el patrimonio histórico es un proceso financieramente inviable, lento y destructivo para el presupuesto. ¿Cómo rompieron esa resistencia en este proyecto?

Fernanda Rodríguez (Void Studio): "Básicamente, la estrategia fue trabajar con lo que quedó y con lo que pudimos rescatar. En el año 2022 llovió muchísimo en Chihuahua, algo muy raro aquí, y el adobe terminó casi licuándose. Por más que apuntalamos, hubo partes que fueron insalvables. Nuestra intención no fue hacer una restauración, sino un rescate dentro de una línea temporal: mostrar las capas del tiempo, donde conviven el esplendor de las señoritas Müller con los grafitis que encontramos en los rodapiés de la zona de catas. Marcamos cada intervención nueva con un acabado blanco en contraposición con el histórico. Al interior de lo que fue nuestra oficina, levantamos un doble muro de Tablaroca para no ranurar el adobe y poder meter las instalaciones nuevas, iluminándolo para evidenciarlo. Las vigas originales estaban quemadas por incendios de la época de abandono, así que rescatamos las boleadas para la entrada e hicimos una techumbre nueva reinterpretando el ritmo clásico. Los muros de adobe siguen cargando y funcionando."

Desde el punto de vista monetario, rescatar no es tan complicado ni caro: esta intervención costó una fracción de lo que habría sido tirar y volver a construir. El piso interior de mármol travertino provino de un lote de remate con largos y anchos diferentes que conseguimos a 300 pesos el metro cuadrado; simplemente diseñamos un despiece que funcionara. No metimos acabados extravagantes, jugamos con la herrería y la iluminación sencilla."

Al ingresar al patio central, el ojo del visitante es inmediatamente capturado por un elemento monolítico de geometría impecable: una escalera de ángulos blancos que asciende con un ritmo casi escultórico hacia la planta alta. Este elemento, que se ha transformado en una firma visual de Void Studio, no solo resuelve la circulación vertical, sino que opera como un filtro visual desde la calle, generando una transición de privacidad y curiosidad. La escalera conduce a una terraza superior que abre las vistas hacia el horizonte de cúpulas históricas del centro de Chihuahua.

En contraste con la masividad del adobe centenario, el espacio destinado a las catas de sotol se proyectó como un pabellón de transparencia absoluta. Una estructura ligera de vigas, triplay y lámina, contenida por tres fachadas de herrería y cristal que se abren por

completo al patio. Desde su interior, el usuario experimenta una tensión poética: beber un destilado del desierto mientras contempla, a través del vidrio, los muros originales de tierra que han resistido un siglo de historia.

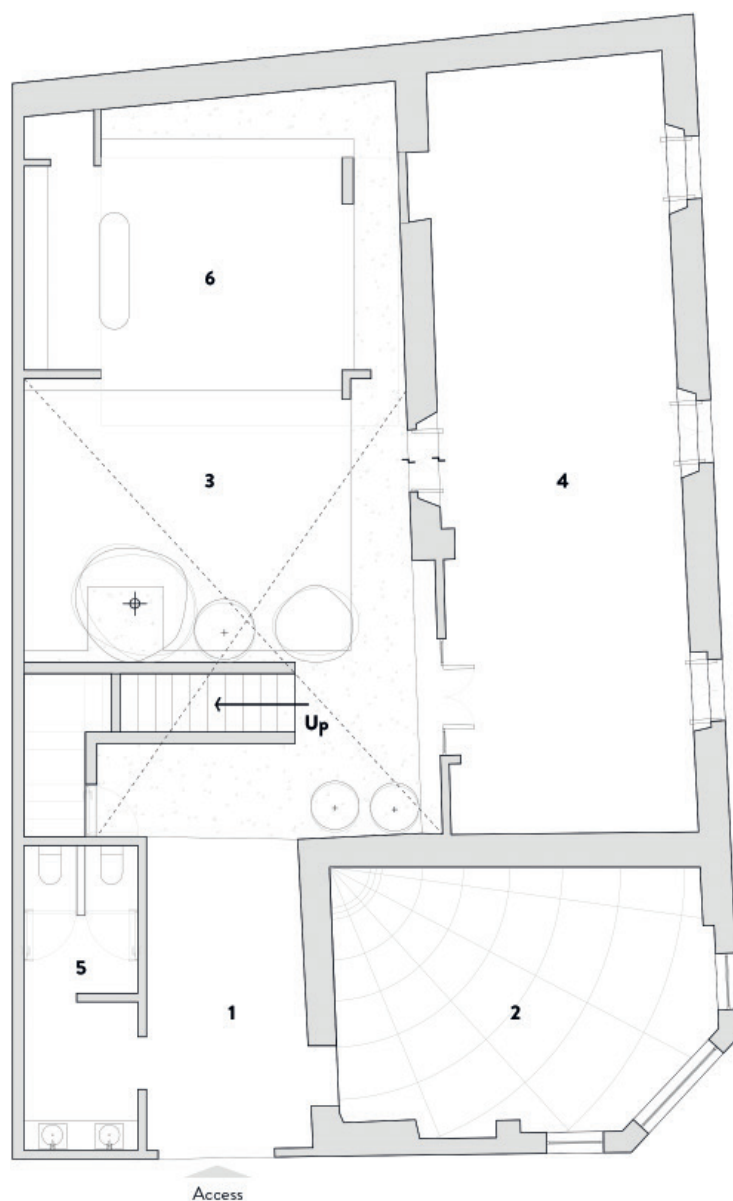
Revista MA: La escalera blanca se ha convertido en el hito visual del proyecto, el espacio más fotografiado y apropiado por la gente. Más allá de su innegable valor estético, ¿cómo define este elemento la habitabilidad y la procesión espacial del conjunto?

Fernanda Rodríguez: "En las fachadas, el color blanco acude al conocimiento tradicional para aminorar el calor. Respecto a las ventanas y las puertas de herrería, las elegimos por presupuesto y mano de obra, pues replicar la madera original era inviable. En la esquina ochavada copiamos exactamente el diseño original de madera que encontramos podrido, mientras que en el resto de la fachada reinterpretamos las ventanas de cuadrícula con postigos. Cualquier elemento nuevo, como la escalera o el volumen de catas, se diseñó para generar sombra ante el sol del desierto, haciendo los vanos lo más profundos posible. Buscamos que el pabellón de sotol fuera transparente y flexible para conectar el interior con el patio, apartándonos unos centímetros de los muros históricos para no cargar peso sobre la estructura original de adobe. Es un diálogo ligero que contrasta con el monolito pesado de la casa."

La trascendencia de Casa Müller supera los límites de su poligonal. Al integrar programas públicos y accesibles — como el aroma diario del pan horneado y el misticismo del sotol—, el proyecto logró romper la inercia de abandono del centro histórico, atrayendo a nuevos usuarios y devolviendo el dinamismo peatonal a una zona que la ciudad había olvidado. Lo que comenzó como una intervención aislada de muros para adentro, ha detonado un efecto de reverberación urbana: tras el éxito de Casa Müller, Void Studio ha sumado ya ocho proyectos de recuperación terminados y varios más en puerta en la misma zona.

Revista MA: Para las nuevas generaciones de arquitectos en formación y los desarrolladores inmobiliarios que ven en MA un referente, ¿cuál es el legado ético de Casa Müller sobre la responsabilidad del diseño en la construcción de la ciudad?

- 1 Entrance
- 2 Bakery
- 3 Terrace
- 4 Office
- 5 WC
- 6 Pavilion









"La mejor arquitectura es aquella capaz de sanar las cicatrices de una ciudad y trazar, con honestidad constructiva, un puente habitable hacia el futuro."

Joel Martínez: "El negocio o la parte financiera no tienen por qué estar peleados con el tema social. Tenemos una responsabilidad sumamente grande como arquitectos; nuestras intervenciones hacen ciudad de muros para afuera. Casa Müller siempre se pensó desde la repercusión que tendría en la calle. Decidimos por una panadería fue una apuesta hermosa: el pan no discrimina edades ni presupuestos, es incluyente y se convirtió en un auténtico centro de barrio donde se reúnen los oficinistas, los estudiantes y los habitantes de la zona. Logramos demostrar que un proyecto de metros cuadrados discretos puede cambiar la reverberancia de toda una ciudad. De ahí vienen los reconocimientos, como ser finalistas en los Design Awards o la Obra del Año de Expansión, pero más allá del premio, lo importante es la aportación que dejas. Hacemos mucha investigación en cada obra porque sabemos que las soluciones que encontramos a problemas complejos le servirán a las próximas generaciones de arquitectos en el ramo."

Al apagar las grabadoras y recorrer por última vez el patio encalado de la Casa Müller, queda en el aire una certeza diáfana: la gran arquitectura no siempre se mide en hectáreas de concreto o presupuestos suntuosos, sino en la escala de su empatía y en la precisión de su memoria. Void Studio no solo rescató de la ruina una estructura centenaria de adobe; devolvió al centro histórico de Chihuahua un fragmento de su propia dignidad perdida, demostrando que el patrimonio es un tejido vivo que respira, muta y se regenera a través del diseño contemporáneo.

En cada despiece de mármol travertino recuperado, en la coreografía de luces y sombras que regala su icónica escalera, y en el reencuentro cotidiano de una comunidad alrededor del aroma a pan recién horneado, Casa Müller se consolida como un manifiesto táctil de lo que en **Revista MA** defendemos desde nuestra primera página: que la mejor arquitectura es aquella capaz de sanar las cicatrices de una ciudad y trazar, con honestidad constructiva, un puente habitable hacia el futuro. **MA**

LA PATOLOGÍA INVISIBLE: DIAGNÓSTICO Y TERAPIA DE LA CARBONATACIÓN ESTRUCTURAL

Por: Guillermo Becerril

El concreto aparente define la estética de la arquitectura contemporánea.

Sin embargo, tras la pureza de la masa desnudada se esconde una de las patologías más destructivas y silenciosas de la edificación: la despasivación química.

En esta ocasión, analizamos la anatomía de la carbonatación, los criterios de prevención en obra y los protocolos de restauración estructural indispensables para el especificador.

En el diseño contemporáneo, el concreto ya no se esconde tras capas de enlucido; se expone como un manifiesto de honestidad material y fuerza tectónica. Esta desnudez, valorada por arquitectos y desarrolladores por su permanencia visual y bajo mantenimiento inicial, traslada una responsabilidad crítica a la etapa de especificación. La masa pétreo, que ante los ojos del usuario final evoca una solidez indestructible, es en realidad un organismo poroso expuesto a una interacción química constante con el medio ambiente.

Cuando las estructuras se sitúan en entornos urbanos densos o zonas costeras con altos índices de humedad, la durabilidad de la obra se ve amenazada por una patología invisible: la carbonatación. Este proceso destructivo no se origina por fallas mecánicas de carga, sino por una alteración en el microambiente químico del elemento. Ignorar la vulnerabilidad capilar del concreto durante el proceso de mezclado y colado no solo compromete la integridad estética del habitáculo a mediano plazo, sino que detona costos de reparación post-venta que pueden quintuplicar la inversión de una especificación preventiva correcta en el esquema financiero del proyecto.

ANATOMÍA DE UN COLAPSO QUÍMICO

CRITERIO DE DESPASIVACIÓN: El concreto posee por naturaleza un pH altamente alcalino (entre 12 y 13), gracias a la presencia de hidróxido de calcio. Este entorno de alta alcalinidad genera una capa de pasivación: una barrera química microscópica que protege al acero de refuerzo (la varilla) contra la oxidación.

La patología plástica comienza cuando el dióxido de carbono (CO_2) presente en la atmósfera penetra a través de la red de poros capilares del concreto. El gas reacciona con el hidróxido de calcio, transformándolo en carbonato de calcio. Esta reacción desploma el pH del concreto por debajo de 9, destruyendo instantáneamente la capa pasivadora del acero.

Una vez desprotegida la varilla, la presencia de oxígeno y humedad desata la corrosión ferrosa. El óxido de hierro resultante ocupa hasta seis veces más volumen que el acero original. Esta expansión molecular genera tensiones internas colosales dentro de la masa compacta, provocando fisuras longitudinales, desprendimientos de la sección de recubrimiento y la aparición de nidos de grava que dejan expuesto el esqueleto estructural del edificio, comprometiendo de forma crítica su capacidad de carga a la compresión.



PROTOCOLO DE INTERVENCIÓN Y TERAPIA CORRECTIVA

DINÁMICA DE REMOCIÓN: La restauración de un elemento carbonatado exige un procedimiento estricto. El primer paso consiste en delimitar la zona afectada y picar el concreto degradado hasta alcanzar sustrato sano y firme, liberando por completo el perímetro de la varilla oxidada para eliminar mecánicamente el óxido mediante cepillo de alambre o chorro de arena.

Una vez limpia la armadura, el sustrato de acero debe ser aislado inmediatamente para detener el ciclo corrosivo. En este punto de confluencia técnica, la especificación de un revestimiento cementoso modificado con polímeros e inhibidores de corrosión es obligatoria. Al aplicar un recubrimiento protector de alta adherencia sobre el acero limpio, se restituye la barrera galvánica y se prepara la superficie para recibir el mortero de reconstrucción.

"La carbonatación no es una falla de carga mecánica; es un silencioso colapso químico que destruye la protección natural del acero desde el interior del concreto."





"Reparar un elemento estructural degradado en la fase de post-venta cuesta hasta cinco veces más que especificar una dosificación preventiva correcta en obra."

El gran reto del residente de obra radica en la reposición de la masa perdida en superficies verticales o sobrecabeza (plafones estructurales). Los morteros convencionales sufren de descolgamiento y contracción plástica, fisurándose en el proceso de curado. La solución exige morteros de reparación estructural avanzados, tixotrópicos y de contracción compensada, diseñados para igualar o superar la resistencia a la compresión del concreto original, devolviendo el monolitismo y la continuidad dimensional al elemento estructural intervenido.

LA PREVENCIÓN DESDE EL DISEÑO DE MEZCLA

MITIGACIÓN POR CRISTALIZACIÓN: La forma más eficiente de combatir la carbonatación es bloquear la permeabilidad del concreto desde su ADN técnico. La incorporación de aditivos impermeabilizantes por cristalización integral reduce drásticamente el diámetro de los poros capilares, transformando la red interna en una barrera impenetrable para el agua y los gases atmosféricos.

La prevención de patologías debe integrarse desde la fase de dosificación en la planta de mezclado. El uso de aditivos reductores de agua de alta actividad permite disminuir la relación agua/cemento en la mezcla sin perder la trabajabilidad ni la fluidez necesarias para un correcto vibrado en el cimbrado. Menos agua libre en el diseño de mezcla se traduce directamente en una menor cantidad de canales capilares tras el fraguado.



GUÍA DE ESPECIFICACIÓN: MATRIZ DE SOLUCIONES AD AVANZADAS

1. PREPARAR PARA REPARAR.

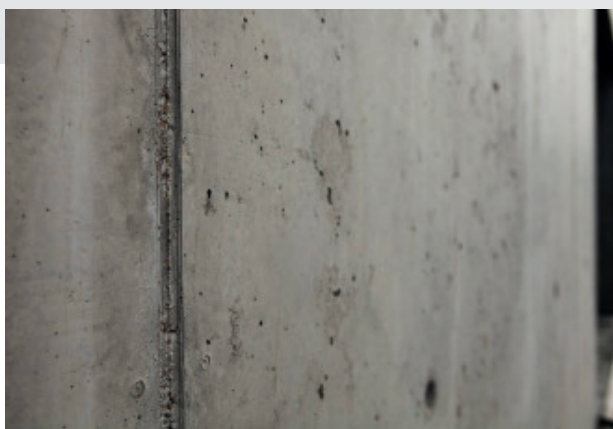
La intervención comienza con un sustrato estructuralmente sano, seco y libre de grasa, aceite, eflorescencia, lechada y contaminantes. Retirar recubrimientos y generar una superficie rugosa. Antes de aplicar DURALPREP A.C., saturar hasta condición SSS (Saturado Superficialmente Seco), sin encharcamientos. La preparación es clave para favorecer la adherencia en campo también.

2. RESTABLECER LA ADHERENCIA.

DURALPREP A.C. funciona como puente de adherencia para colocar concreto fresco o morteros de reparación sobre concreto existente. Aplicar sobre superficie SSS, con cobertura de 1.5 a 2 m²/L y película de 20 a 27 mils. Dejar secar una hora y colocar el material de reparación dentro de la ventana de apertura. A 24 °C, puede alcanzar 24 horas.

3. PROTEGER EL ACERO.

En una reparación donde el refuerzo ha quedado expuesto, DURALPREP A.C. puede especificarse como recubrimiento anticorrosivo. Su formulación incorpora un inhibidor de corrosión para proteger el acero de refuerzo. Previamente, deben eliminarse los contaminantes y preparar el acero mediante medios mecánicos secos. Se aplican dos capas de 20 mils, con un intervalo de 3 a 6 horas; posteriormente, el mortero o concreto de reparación debe colocarse dentro de la ventana de trabajabilidad indicada.



Asimismo, el proceso de curado es la etapa crítica donde se define la resistencia periférica del concreto aparente. El uso de membranas de curado eficientes, que eviten la evaporación prematura del agua de amasado en climas extremos, garantiza una hidratación completa del cemento en la piel exterior del elemento. Esta densidad superficial es la primera línea de defensa mecánica, retardando por décadas la velocidad de penetración del frente de carbonatación hacia las zonas nucleares donde descansa el acero de refuerzo.

CONTROL CIENTÍFICO DE SUS PATOLOGÍAS

La durabilidad y atemporalidad de la arquitectura contemporánea no dependen de la masividad inerte de sus estructuras, sino del control científico de sus patologías.

Entender que el concreto es un material dinámico y permeable transforma la labor del especificador: la protección del habitáculo ya no se resuelve con un recubrimiento cosmético post-obra, sino con el control molecular de la mezcla y la terapia de los sustratos. Diseñar con conciencia material implica aceptar que la permanencia de un edificio se escribe en el balance exacto de su química interna, garantizando que el paso del tiempo solo añada carácter y pátina a una masa diseñada para resistir con integridad el devenir de las épocas. **MA**





CUANDO LA ARQUITECTURA DISUELVE SUS LÍMITES

Por: Alejandra Penagos, Arquitecta

¿Dónde termina la sala y dónde empieza el horizonte?
Reflexiones fenomenológicas sobre la transición de
la cancelería monumental, el mobiliario híbrido y el
derecho humano a habitar el aire libre sin salir de casa.

Durante décadas, la arquitectura residencial nos educó bajo una premisa casi militar: el adentro es el refugio; el afuera, la intemperie. Diseñamos casas como cajas herméticas, búnkeres de tabique y concreto destinados a protegernos del clima, aislando el confort doméstico del dinamismo natural del entorno.

Nos acostumbramos a mirar el jardín o la terraza a través de ventanas dosificadas, como quien contempla una pintura colgada en la pared de un museo. Pero la vida contemporánea opera bajo otra sintonía. El habitante actual ya no quiere ser un espectador de su entorno; exige ser parte de él.

EL MITO DE LAS CUATRO PAREDES

Como arquitectas, el verdadero desafío de la planeación teórica no es levantar muros, sino saber cuándo y cómo desaparecerlos. La rigidez de la retícula urbana nos ha robado el contacto cotidiano con el cielo, el viento y la vegetación, transformando el bienestar en un artículo de lujo. Es ahí donde la sección Habitar Diseño cobra su sentido más humano. No analizamos la arquitectura desde el plano estático del render, sino desde la escala del disfrute real de quien

habita el espacio. Y hoy, la mayor área de oportunidad e inspiración para inyectar belleza en el día a día radica en un concepto revolucionario: la estancia expandida. Desarmar los límites físicos de la sala de estar para fusionarla con la terraza no es un capricho estético de tendencia; es un acto de justicia espacial y de ergonomía emocional para el usuario.

LA COREOGRAFÍA DE LA INVISIBILIDAD

Lograr que una sala se convierta en terraza de forma eficiente y atractiva requiere un racionalismo técnico impecable. No basta con tirar un muro y colocar un ventanal; se trata de diseñar una transición invisible. La primera herramienta para lograr este milagro arquitectónico es la especificación de cancelerías monumentales de aluminio de alta ingeniería. Hablo de sistemas corredizos de perfil oculto que permiten ocultar los marcos dentro de los muros

(pockets), logrando que el cristal desaparezca por completo cuando el usuario abre el espacio.

Cuando el cancel se desliza y se esconde, la arquitectura ejecuta una coreografía perfecta. Sin embargo, el verdadero puente psicológico que disuelve la frontera es la continuidad de la materialidad en el piso. Si especificas el mismo formato, color y textura de piso en el interior de la sala y lo prolongas sin interrupciones hacia la terraza, el cerebro del usuario deja de registrar el cambio de zona. Los ojos reciben una narrativa visual unificada que duplica la percepción de la escala espacial del habitáculo. Por supuesto, el rigor técnico nos obliga a prever el comportamiento de los materiales ante situaciones reales: el piso exterior debe contar con un acabado antideslizante para garantizar la seguridad ante la lluvia, pero manteniendo la misma coherencia cromática que el interior. Es el triunfo de la función técnica abrazando a la estética.





ERGONOMÍA HÍBRIDA: LA CONQUISTA DEL CONFORT

Una vez resuelta la envolvente arquitectónica, la habitabilidad se define a través de los objetos. Históricamente, el mobiliario exterior estaba condicionado por la tosquedad de los materiales resistentes al clima: plásticos rígidos, herrerías pesadas o maderas rústicas que resultaban incómodas y estéticamente incompatibles con el refinamiento de una sala de estar. El habitante sufría una limitante clara: el diseño de la terraza se sentía de menor calidad que el del interior.

Hoy, la industria del diseño de interiores ha roto esa barrera mediante la creación de mobiliario híbrido. Gracias al desarrollo de textiles tecnológicos de alta resistencia a los rayos UV, espumas de poliuretano de celda abierta de rápido drenaje y estructuras de aluminio anodizado o cuerda náutica trenzada, los sofás de terraza poseen ahora la misma sofisticación, suavidad y confort ergonó-

mico que los muebles de diseño de interiores de alta gama. Esta confluencia permite al arquitecto amueblar la estancia expandida con un lenguaje unificado. El usuario puede disfrutar plenamente de una tarde de lectura en un sillón que se siente como una nube, mientras recibe la caricia directa del viento del jardín. La belleza ya no se contempla; se experimenta en la piel.

BIOFILIA Y MICROCLIMAS: RESPIRAR EL DISEÑO

La estancia expandida es, en última instancia, un catalizador de salud humana. La incorporación de la biofilia—el diseño centrado en la conexión innata del ser humano con la naturaleza—deja de ser un elemento decorativo para convertirse en una solución funcional de control del clima. Al abrir la sala hacia el exterior, la vegetación integrada en la terraza no solo viste el fondo visual, sino que opera como un filtro purificador de aire y un regulador natural de la temperatura y la humedad del habitáculo.



"La arquitectura residencial contemporánea ya no busca levantar cajas herméticas; el verdadero desafío es saber cuándo y cómo desaparecer los muros para conquistar el exterior."



El manejo del flujo del aire y la sombra se vuelve el gran aliado del confort térmico. La instalación de domos tragaluz con sistemas de apertura automatizada en las zonas de transición permite capturar la luz cenital y tamizarla, alterando de forma armónica la percepción de los volúmenes a lo largo del día. Durante el verano, la terraza funciona como un amortiguador térmico que genera sombra y frescura; en el invierno, al cerrarse las cancelerías monumentales, el espacio captura la radiación solar, manteniendo el calor dentro de la casa a través del efecto invernadero del cristal. Es diseño inteligente que trabaja a favor del habitante, optimizando los recursos naturales para regalar una experiencia de vida plena, flexible y profundamente estimulante.

DETALLES QUE INSPIRAN: LA GUÍA DE LA HABITABILIDAD

- **Luz de Cortesía:** La iluminación nocturna en la estancia expandida debe ser focalizada e indirecta. Evita los plafones saturados de luz cenital generalizada; opta por tiras de LED ocultas en los rieles del cancel y lámparas de piso con protección IP65 en la terraza para crear un ambiente dinámico y relajante que invite a la convivencia social.
- **El Riel Enrasado:** Para que la transición sea verdaderamente accesible y disfrutable para niños y adultos mayores, el riel de la cancelería debe quedar perfectamente enrasado con el nivel del piso terminado. Esto exige un detalle constructivo de drenaje oculto bajo el riel para canalizar el agua pluvial hacia el exterior de la estructura, evitando filtraciones en temporada de tormentas.

Habitar el diseño es entender que la casa no debe ser una barrera contra el mundo, sino un filtro inteligente que nos permita disfrutar de él de forma consciente y segura. La estancia expandida nos demuestra que cuando el rigor del cálculo paramétrico se pone al servicio de las necesidades biológicas del usuario, la arquitectura recupera su dimensión más noble y poética. Al disolver las fronteras materiales de nuestros hogares, no solo ganamos metros cuadrados útiles; recuperamos el derecho a habitar el aire, a reconciliarnos con los ritmos del día y a recordar que la belleza más honesta es aquella que se integra con naturalidad en el fluir cotidiano de nuestras vidas. **MA**

OBRA BLANCA®

7ª EDICIÓN

13-15 OCT
2026

EXPO SANTA FE CDMX

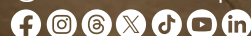
EL EVENTO DE MAYOR IMPACTO
EN EL SECTOR DE LOS ACABADOS
Y PRODUCTOS DE DISEÑO PARA
LA ARQUITECTURA EN MÉXICO



REGÍSTRATE Y
ADQUIERE TUS
ENTRADAS

obrablancaexpo.com

@ObraBlancaExpo





OBRA BLANCA[®] AGENDA 2026

ACTIVIDADES DURANTE LOS 3 DÍAS

ÁGORA

Pláticas Técnicas

Descubre las últimas innovaciones del sector de la mano de nuestros expositores. Consulta los horarios en obrablancaexpo.com

ESPACIO OBRA BLANCA

Entrevistas en vivo

Charlas con expertos transmitidas en tiempo real vía Facebook.

Muestra: La tendencia es emocionar

Dinámica CMF Obra Blanca 2027

Del material a la emoción, en alianza con La Jabonera Centro de Diseño, el nuevo Equipo Creativo revisó las tendencias Belleza Fracturada, Materia Viva y Santuario Multisensorial.

Espacio patrocinado por:



MUESTRA DE BIENALES

Actividades durante los 3 días

COLEGIO DE ARQUITECTOS DE NUEVO LEÓN

Medalla de Oro de la XXIII Bial de Arquitectura de Nuevo León

Biblioteca CERESO 2

SEXTA BIENAL DE DISEÑO DE ILUMINACIÓN DE IBEROAMÉRICA

XIX BIENAL NACIONAL DE ARQUITECTURA MEXICANA DE LA FEDERACIÓN DE COLEGIOS DE ARQUITECTOS DE LA REPÚBLICA MEXICANA (FCARM)

Conferencia con costo.
Incluye entrada a la exposición.

*Programa sujeto a cambios sin previo aviso.



Información y boletos en obrablancaexpo.com

MARTES 13 OCTUBRE

CICLO

ESPACIO HABITABLE

11:00-13:30 Foro día 1 CUARTO FORO NACIONAL DE VIVIENDA

"Ciudad y Vivienda:
Patrimonio y Derecho"

En alianza con



Con el apoyo de



Lugar: ÁGORA

11:00-14:00 Foro TERCER FORO DE INTERIORISMO CORPORATIVO

"Diseño, estrategia e innovación
para el entorno laboral"

En alianza con



Lugar: GRAN AUDITORIO

15:00-16:00 Conferencia MÁS ALLÁ DE LOS ESPACIOS

"El poder del diseño en la
vida cotidiana"

En alianza con



Lugar: GRAN AUDITORIO

16:30-18:30 Conferencia ARCHITECTURE INSIDERS

"THE AI ERA, Architecture in the
Age of Artificial Intelligence"

En alianza con



Lugar: ÁGORA

MIÉRCOLES 14 OCTUBRE

CICLO

SUSTENTABILIDAD INNOVACIÓN

11:00-13:30 Foro día 2 CUARTO FORO NACIONAL DE VIVIENDA

"Ciudad y Vivienda:
Patrimonio y Derecho"

En alianza con



Con el apoyo de

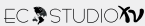


Lugar: ÁGORA

10:30-13:20 Foro TERCER FORO DE SUSTENTABILIDAD

"Arquitectura Regenerativa:
Materiales, naturaleza y
tecnología para la siguiente
generación de edificios"

En alianza con



Lugar: GRAN AUDITORIO

13:30-14:30 Conferencia LA INDUSTRIA DE LA CONSTRUCCIÓN EN MÉXICO 2026

"Panorama Actual, Tendencias
y Perspectivas"

En alianza con



Lugar: GRAN AUDITORIO

15:30-16:30 Conferencia CONFERENCIA ARCHDAILY

En alianza con



Lugar: GRAN AUDITORIO

CONFERENCIAS INTERNACIONALES

17:30-18:30 Conferencia

CARME PINÓS

ESTUDIO
CARME PINÓS



En alianza con

Arquine

Lugar: GRAN AUDITORIO

17:30-18:30 Conferencia

DANIEL BONILLA

TALLER DE
ARQUITECTURA DE
BOGOTÁ, TAB>I



En alianza con

Arquine

Lugar: GRAN AUDITORIO

17:30-18:30 Conferencia

WANG SHU PREMIO PRITZKER 2012

LU WENYU
CURADORES DE
LA BIENAL DE
ARQUITECTURA
DE VENEZIA 2027



AMATEUR
ARCHITECTURE STUDIO

En alianza con

Arquine

Lugar: GRAN AUDITORIO

Conferencias patrocinadas por:



MOEN®

UNA ELECCIÓN INTELIGENTE *SE NOTA*



ACABADOS MOEN®
ESTILO Y TECNOLOGÍA PARA EL HOGAR

